

مفت سلسلہ اشاعت نمبر ۳۵

# شفاء الاولیاء

قدم شریفیت مقامات مقدسہ کے نقشہ بنانا جتنا ہے

بہر جاندار خصوصاً اولیاءِ ارام کی تصویریں بنانا آگاہ ہے

امام اہلسنت والجماعت امام احمد رضا خان صاحب دہلوی مدظلہ العالی



نور مسجد کاغذی بازار میٹھا درہ کراچی

جمعیت اشاعت اہلسنت

## پیش لفظ

اعلیٰ حضرت امام اہلسنت، عظیم البرکت، عظیم المرتبت، پروانہ شمع رسالت، مجدد مائے حاضرہ، الشاہ امام احمد رضا خان قاضی بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک ایسی شخصیت جو کسی تفاوت کی حیثیت نہیں ایک ایسی جلیل القدر ہستی کہ جن کے فہم و فراست و علمی جلالت کو اپنے تو اپنے فیروں نے بھی تسلیم کیا۔ ایسی یگانہ روزگان ہستی کہ جسے تقریباً 55 سے زائد علوم پر مکمل دسترس حاصل تھی کسی بھی شعبہ ہائے زندگی خواہ تحریری ہو یا تقریری، علمی ہو یا ادبی اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شخصیت نہ صرف یہ کہ دنیائے سنیت کے لئے مشعل راہ ہے بلکہ غیروں اور بد مذہبوں کے لئے ہدایت کے ایک روشن ستارے کی حیثیت رکھتی ہے۔

اعلیٰ حضرت تقریباً ایک ہزار سے زائد کتب کے مصنف بھی ہیں ان کے افکار و خیالات نے جب کبھی افکار کا چکر پھرا ان کے غلام نور فزا نے علم و ادب کی روش پر اپنے خوشا و خوش رکھ گئی ہونے کھلا دیئے ہیں کہ جن کی ملک اور ملک سے کل عالم کی مشام ہاں تا ابد سطر رہے گی۔  
○ جب یہ نور برساتا فہم شاعری کی راہ پر گامزن ہوتا ہے تو حدائق بخشش کے نام سے موسم ایک ایسا دیوان ترتیب پاتا ہے جس کا ہر شعر اپنے لہر مدح حق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا گہیڑ لئے ہوئے ہے۔

○ جب اسی فہم کو ہر بار سے افشاء نویسی کا کام ہوتا ہے تو فطویٰ رضویہ کے نام سے مقلب بارہ جلدوں میں گویا مسائل دینیہ کا ایک بحر قطار کوزے میں بند ہوتا محسوس ہوتا ہے۔  
○ اور جب یہی فہم پر نور ترجمہ قرآن کا حرم بیدار ہے تو کوثر و نسیم میں دھلا ہوا ایک ایسا شہکار ترجمہ کنز الایمان کے نام سے تراجم قرآن کے افق پر ابھرتا ہے جو نہ صرف یہ کہ حقیقی ایمان کا کنز ہے بلکہ مقام الوہیت و رسالت کا بہترین مظاہر بھی ہے۔

○ اور جب یہی کلک رضا خیر خوںوار برق ہدایت بن کر کشمکش و غارتاں رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تقاب میں چلتا ہے تو اعداء کے سینوں میں گرا غار ڈال کر چمکاتا ہے۔

”احکام تصویر“ اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر بارہ و تالیف تصنیف کی طرح ایک ایسی تصنیف ہے جو فہم رضا کی محرکوں سے جلاہ پا کر محو قرطاس پر ابھری ہے۔ اس کتاب میں امام اہلسنت نے اپنے فہم حقیقت رقم سے محبت کیا ہے کہ مقامات مقدسہ خصوصاً نعلین پاک کا نقش بجا جائز اور باعث اجر و ثواب ہے اور ہر جلد دار خصوصاً ادویہ کرام کی تصویریں بجا مکہ و حرام ہے۔

جمعیت اطاعت الہیہ اس کتاب کو اپنے سلسلہ مفت اطاعت کی 35 ویں کرنی کے طور پر شائع کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ جمعیت کی اس سعی کو اپنے حبیب حبیب ربیع رحیم علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام کے مدد و طفیل قبول و منظور فرمائے آمین

فقا

طالب مدینہ و جنت البقیع

محمد جہانگیر اختر

ایچارج شعبہ اعلیٰ حضرت (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

مسئلہ از ریاست دیوان سرسید مولوی عبد الرحیم خاں ۲۶ رزی ۱۳۱۵ھ  
مَا فَعَلْتُمْ لَكُمْ أَتَمَّ الْعُلَمَاءِ الْكَلَامُ فِي هَذِهِ السَّائِلِ؟

۱۔ بیان تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بغرض حصول ثواب زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ اور بنانے والا اور خریدار مثنوب ہو گا یا نہیں؟

۲۔ اگر کوئی تصویر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تصویق باقی نبوی غیر تصویر حضرت جبریل علیہ السلام بلکہ بائز کو واسطے حصول ثواب زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجالس میلاد نبوی میں نصب و پر مذکورین کو بہ تکلف تمام نمائشاً بوقت ذکر معراج شریف حاضرین مجلس کے روبرو پیش کرے تو یقیناً اس امر کا دلائل گویا حضور معراج کو تشریف لئے جاتے ہیں اور لوگوں کو لمس و بوسہ کے لئے ہدایت و فہمائش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امور مند رجبہ سوال دوم مشروع ہوں گے یا غیر مشروع؟

۳۔ نقشہ روضہ مقدسہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بغرض حصول ثواب زیارت بنوا کر اپنے پاس رکھنا اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعظیم و تکریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے تعظیم نقل و شبیہ سے بھی ثواب حاصل ہوتا ہے کیسا ہے جائز یا کیا؟ اور دلائل الخیرات میں جو نقشہ روضہ مطہرہ دیا گیا ہے دراصل دینا چاہئے یا نہیں؟

۴۔ بصورت ناجوازی غیر مشروع ہونے تصاویر کے ان تصاویر کو کیا کرنا چاہئے اور نقشہ روضہ مطہرہ دلائل الخیرات میں سے نکال دینا بہتر ہو گا یا بدستور باقی و



اَفْتُونَا بِالصَّوَابِ وَاسْقُونَا بِالْجَوَابِ تُوجَرُوا يَا اَجْرِيْنَ وَ  
مَكْرَمُوْنَا الدَّارِيْنَ-

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ صَلِّ عَلَى نَبِيِّكَ سَيِّدِي الْحَمْدُ وَ  
إِلَهِي وَصَحْبِهِ الْخَيْرِ الْعَمِدِ اسْأَلُكَ حُسْنَ الْأَدَبِ وَصِدْقَ  
الْحُبِّ لِحَبِيبِكَ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ  
وَالسَّلَامِ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَأَعُوذُ  
بِكَ رَبِّ أَنْ يَخْضُرُونِي .

اُس مسکین تینوں تصویرات مذکورہ بنانے والے، ان کی زیارت و لمس و تقبیل کرانے والے نے گمان کیا کہ وہ حضور پُر نور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا حقیقی محبت بجالاتا اور حضور کو راضی کرتا ہے حالانکہ حقیقت وہ اپنی ان حرکات باطلہ سے حضور اقدس سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مرتج تا فرامی کر رہا ہے۔ اس پر پہلے مراض ہونے والے حضور والا ہیں، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

احادیث اس بارے میں حدیثِ تراجم ہیں، یہاں بعض مذکور ہوتی ہیں :

كُلُّ مُصَوِّرٍ فِي الثَّارِ يَجْعَلُ لَهُ يَكُلُ صُورَةً صَوَّرَهَا نَفْسًا  
فَتَعَذِّبُهُ فِي جَهَنَّمَ لَهُ

حدیث ۲ : انہیں میں حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بنے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

حدیث ۳ : انہی میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

۴۰. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَهَبَ يَخْلُقُ خَلْقًا لَظَنِي  
فِي خَلْقِ وَادَّةٍ أَوْ لِيَخْلُقُوا حَبَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا شَعِيرَةً  
۴۱. \* اللہ عزوجل فرماتا ہے اس سے بڑھ کر ظالم کون جو میرے بنائے ہوئے کچھ کچھ

۲۰۲/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	۱۰
۲۰۸/۱	بیروت	مسند	۱۱
۲۰۱/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	۱۲
۲۰۲/۲	"	"	۱۳

بنائے چلے، بھلا کوئی چیرٹی یا گھوڑا یا جو کا دار تو بنا دیں؟

**حدیث ۴:** صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبداللہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

إِنَّ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ هَذِهِ الصُّوَرَ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ  
يُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ

”بے شک یہ جو تصویریں بناتے ہیں قیامت میں عذاب کئے جائیں گے ان سے کہا جائے گا یہ صورتیں جو تم نے بنائی تھیں ان میں جان ڈالو“

**حدیث ۵:** مسند احمد و صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

مَنْ صَوَّرَ صُورَةً فَتِ الدُّنْيَا كَلَّفَ أَنْ تَنْفَخَ فِيهَا  
الْشُّرُوحُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَيْسَ بِإِخْرَاجِ

”جو کوئی دنیا میں تصویر بنائے تو اسے قیامت کے دن اس میں روح پھونکنے کا پابند کیا جائے گا یہاں تک کہ اس میں روح پھونکے اور نہ پھونک سکے گا“

**حدیث ۶:** مسند احمد و جامع ترمذی میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

يَخْرُجُ عَنْ قَوْمِ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَمْ عَيْنَانِ تَبْصُرَا

وَأَذْنَانِ تَسْمَعَانِ وَلِلسَانِ نَبْطِقُ يَقُولُ إِنِّي وَكَلْتُ بِثَلَاثَةِ بَيْكَلٍ  
حَبَّارٍ عَسِيدٍ وَبَيْكَلٍ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ الْهَذَا الْخَرُوبَ الْمَصُورِينَ  
”قیامت کو جہنم سے ایک گردن نکلے گی جس کی دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی اور دو کان سننے والے اور ایک زبان کلام کرتی، وہ کہے گی میں تین فرقوں پر مسلط کی گئی ہوں ہر ظالم ہٹ دھرم پر جو اللہ کا شریک بتائے اور تصویر بنائے والے پر“

ترمذی نے کہا یہ حدیث صحیح غریب ہے۔

**حدیث ۷:** امام احمد، مسند اور طبرانی، المعجم کبیر اور ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

إِنَّ أَسَدَ أَهْلِ النَّارِ عَذَابُ يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ  
نَبِيًّا أَوْ إِمَامًا حَبِشَ وَهُوَ لَاحِظُ الْمَصُورُونَ وَلَعَنَ أَحْمَدُ أَشَدَّ  
النَّارِ عَذَابُ يَوْمِ الْقِيَمَةِ رَجُلٌ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ رَجُلٌ  
يُقِصِّلُ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَوْ مَصُورٌ يُصَوِّرُ لِلنَّاسِ لَيْلًا

”بے شک روز قیامت سب دوزخیوں میں سخت عذاب اس پر ہے جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل فرمایا یا بادشاہ ظالم یا جو شخص بے علم حاصل کئے لوگوں کو بہکائے لگے اور ان تصویر بنائیوں پر“

۲۰۱/۲	مسلم بن حجاج القشیری، امام	صحیح مسلم	مسلم آباد
۸۸۶/۲	ب: محمد بن اسماعیل البخاری، امام	صحیح بخاری	"
۲۰۲/۲	۱: مسلم بن حجاج القشیری، امام	صحیح مسلم	"
۸۸۶/۲	ب: محمد بن اسماعیل البخاری، امام	صحیح بخاری	"

۳۶۹	جامع ترمذی	ترمذی	نور محمد کراچی
۱۲۲/۳	حلیۃ الاولیاء	بروت	"
۲۲۰/۱	المعجم الکبیر	"	"



**حدیث ۸:** بہیقی شعب الایمان میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ أَحَدًا كَالِدَيْهِ وَالتَّمُورُونَ وَعَالِهِمْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعِلْمِهِ

”بے شک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی نبی کو شہید کرے یا کوئی نبی اسے جہاد میں قتل فرمائے یا جو اپنی ماں یا باپ کو قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم پڑھ کر گمراہ ہو“

**حدیث ۹:** امام مالک و امام احمد و امام بخاری و امام مسلم و نسائی و ابن ماجہ حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے راوی:

قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَفَرٍ وَحَدَّثَتْهُ سَهْوَةً يَقْرَأُ فِيهِ تَمَائِيلُ فَلَتَمَارَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَنَكًا وَتَلَوْنَ وَجْهَهُ وَقَالَ يَا عَائِشَةُ أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِينَ يُضَاهِشُونَ بِخُلُقِ اللَّهِ وَفِي رِوَايَةٍ لِلشَّيْخَيْنِ قَامَ عَلَى الْبَابِ فَلَمْ يَدْخُلْ فَعَرَفْتُ فِي وَجْهِهِ الْكَرَاهِيَةَ وَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ مَاذَا أَدْنَيْتُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الصُّوَرِ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ وَقَالَ إِنَّ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الصُّوَرُ لَا تَدْخُلُهُ

ابن احمد بن مسنن البیہقی، امام : شعب الایمان : بیروت : ۱۹۷/۱

الْمَلْعُوكَةُ وَفِي أُخْرَى لَهُمَا تَأْوِيلٌ لَيْسَ فَهَيْتُكَ وَقَالَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِينَ يُصَوِّرُونَ هَذِهِ الصُّوَرَةَ

”یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سفر تشریف فرما ہوئے تھے میں ایک دروازے پر تصویر دار پردہ لٹکایا، جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم واپس تشریف لائے، اسے ملاحظہ فرما کر رنگ چہرہ الود کا بدل گیا، اندر تشریف ام المؤمنین فرماتی ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ میں اللہ کی طرف اور اللہ کے رسول کی طرف توبہ کرتی ہوں، مجھ سے کیا خطا ہوئی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے وہ پردہ اتار کر پھینک دیا اور فرمایا اے عائشہ اللہ تعالیٰ کے یہاں سخت تر عذاب روز قیامت ان مصوِّروں پر ہے جو خدا کے بنانے کی نقل کرتے ہیں، ان پر روز قیامت عذاب ہوگا، ان سے کہا جائے گا یہ جو تم نے بنایا ہے اس میں جان و الو جس گھر میں تصویریں ہوتی ہیں اس میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے“

**حدیث ۱۰:** ابوداؤد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

أَتَانِي جِبْنِي كَيْلَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالتَّلَامُ فَقَالَ لِي مُرْ بِرَأْسِ الشَّامِشِ لِيُقَطَّعَ فَخَصِيرُ كَهَيْئَةِ الشَّجَرَةِ وَأَمْرًا بِالنِّبْيِ فَيُقَطَّعَ فَيَجْعَلَ وَسَادَتَيْنِ مَنبُودَتَيْنِ تُوْطَعَانِ هَذَا مَخْمُورٌ

ابن مسنن مجاہد القشیری، امام : صحیح مسلم : اسلام آباد : ۲۰۱/۲

محمد بن یزید، امام : سنن ابن ماجہ : پرنسپل سعید مبینی کراچی : ۲۶۸

محمد بن اسماعیل البخاری، امام : صحیح بخاری : قدیمی کتب خانہ، کراچی : ۸۸۰-۸۸۱/۲

ابن سلیمان بن اشعث ابوداؤد، امام : سنن ابوداؤد : اسلام آباد : ۲۱۷/۲

"میرے پاس جبریل علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حاضر ہو کر عرض کی حضور! وہ لوگوں کو حکم دیں کہ ان کے سر کاٹ دئے جائیں کہ پڑ کی طرح رہ جائیں اور تصویر اڑ پڑے کہ حکم فرمائیں کہ کاٹ کر دو مسندیں بنالی جائیں کہ زمین پر پڑا ل کر پاؤں سے روندی جائیں"

ترندی نے کہا یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

**حدیث ۱۴۴:** صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن عمر اور صحیح مسلم میں حضرت ام المؤمنین صدیقہ اور نیز اسی میں حضرت ام المؤمنین میمونہ اور مسند امام احمد میں بسند صحیح حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں حضرت جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عرض کی:

إِنَّا لَنَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ كَلْبٌ وَلَا صُورَةٌ لَهُ

"ہم مانگے رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں کتا اور تصویر ہو"

**حدیث ۱۵:** احمد و نسائی و ابن ماجہ و ابن خزمیہ و سعید بن منصور حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا جبریل امین نے عرض کی:

إِنَّمَا تَلَكُمُ الْمَلَائِكَةُ مَا دَامَ فِيهَا كَلْبٌ أَوْ جَنَابَةٌ

أَوْ صُورَةٌ رُوحٌ لَهُ

"تین چیزیں ہیں کہ جب تک ان میں سے ایک بھی گھر میں ہوگی، کوئی فقر رحمت و برکت کا اُس گھر میں داخل نہ ہوگا، کتا، جُنُب یا جاندار کی تصویر"

**حدیث ۱۷۱:** مسند احمد و صحیح بخاری و مسلم و جامع ترمذی و سنن نسائی و ابن ماجہ میں حضرت

البطلمیہ اور سنن ابی داؤد و نسائی و صحیح ابن حبان میں حضرت امیر المؤمنین مولیٰ علی

رضی اللہ عنہما سے ہے، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لَا تَدْخُلُ الْمَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ كَلْبٌ وَلَا صُورَةٌ

"رحمت کے فرشتے اس گھر میں نہیں جاتے جہاں کتا یا تصویر ہو"

**حدیث ۱۸:** نسائی و ابن ماجہ و شاشی و البیہقی و ابن نعیم، علیہ اور ضیاء صحیح بخاری میں

امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی

صَعْنَتْ طَعَامًا فَدَعَوْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَاءَ فَنَدَى تَصَاوِيرَ مَرَجَعٍ رِثَاقِ الْارْبَعَةِ الْخَيْرِ

فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا جَعَلَ بَابِي وَارْتَمَى قَالَ إِنَّ فِي الْبَيْتِ

سِتْرًا فِيهِ تَصَاوِيرٌ وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ

تَصَاوِيرٌ

"میں نے حضور پر نور صلوٰۃ اللہ تعالیٰ وسلام علیہ کی دعوت کی، حضور

تشریف فرما ہوئے، پردے پر کچھ تصویروں نبی دیکھیں، واپس تشریف لے گئے۔

میں نے عرض کی یا رسول اللہ میرے ماں باپ حضور پر نثار کس سبب سے

۸۸۱/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱۔ محمد بن اسماعیل البخاری، امام
۲۰۰/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	۲۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام
۱۷۳/۲	ایچ ایم سید، کراچی	سنن نسائی	۳۔ احمد بن شعیب النسائی
۲۵۶/۲	"	"	۴۔ " " " "

۲۰۰/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	۱۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام
۸۸۱/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۲۔ محمد بن اسماعیل البخاری، امام
"	"	سنن نسائی	۳۔ احمد بن شعیب النسائی



ہضو واپس ہوئے فرمایا گھر میں پر دے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

**حدیث ۱۹:** صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَتْرُكُ فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَالِيْبُ إِلَّا نَقَضَهُ لَهُ

”نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے بے توڑے نہ چھوڑتے۔“

**حدیث ۲۰:** مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی:

قَالَ لِي عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا أَبْعَثُ إِلَى مَا بَعَثَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْعَ تَمَثَّلًا إِلَّا طَمَسْتَهُ وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَيْتَهُ

”مجھ سے امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مقرر فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حد شرع سے اونچی پاؤ اسے حد شرع کی برابر کر دو۔“

بلندی قبر میں حد شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابو یعلیٰ و ابن جریر

فلم يستباح بان اشغال عن علي ان دعا صاحب شرطته فقال له فذكر ابمعناه۔

**حدیث ۲۱:** امام احمد بسند بخیر امیر المؤمنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازے میں تھے، ہضو نے ارشاد فرمایا:

أَيْكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلَا يَدْعُ بِهَا وَثَنًا إِلَّا كَسَرَهُ وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَّاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا  
”تم میں کون ایسا ہے کہ مدینے جا کر ہر بت کو توڑ دے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟“

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی یا رسول اللہ! میں نے سب بت توڑ دئے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ عَادَ إِلَى صَنْعَةِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ

”اب جو یہ سب چیزیں بنائے گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز کے ساتھ جو محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی“ والعیاذ باللہ رب العالمین۔  
مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں اس کی کسی سخت سخت عید کی فرمائی گئیں اور یہ تمام احادیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کی کسی طریقے کی

۱۔ محمد بن اسماعیل البخاری، امام:	صحیح بخاری	نور محمد، کراچی	۸۸۰/۲
۲۔ سلیمان بن اشعث ابوداؤد:	سنن ابوداؤد	اسلام آباد	۲۱۶/۲
۳۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام:	صحیح مسلم	"	۳۱۲/۱
۴۔ احمد بن علی البیہقی:	مسند البیہقی	بیروت	

۱۔ علی بن ابی بکر البیہقی:	مجمع الزوائد	بیروت	۱۴۲/۵
۲۔ احمد بن حنبل، امام:	مسند امام احمد	"	۸۴/۱

تخصیص نہیں تو معظمین دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا بھی باطل و  
وجہ عاقل ہے بلکہ شرع مطہر میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود  
ابتداء سے بت پرستی اسی تصویرات معظمین سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا  
وَدَّ، مُوَاعٍ، یَغُوثٌ، یَعُوقٌ، نَسْرٌ یہ پانچ بتدکان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے بتوں  
بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی انیوائی بتوں  
نے انہیں معبود یا صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
سے ہے :

وَدَّ قَسْوَاعٌ وَ یَغُوثٌ وَ یَعُوقٌ وَ نَسْرٌ اَسْمَاءُ رِجَالٍ  
صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ فَلَمَّا هَلَكُوا اَوْحَى الشَّيْطَانُ اِلَى  
قَوْمِهِمْ اَنْ اَنْصِبُوا اِلَى مَجَالِسِهِمُ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ  
اَنْصَابًا وَ سَمَّوْهَا بِاَسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا فَاِنَّهُمْ لَعَبِدٌ حَقٌّ  
اِذَا هَلَكَ اُولَئِكَ وَ تَنَزَّخَ الْعِلْمُ غَبِثَتْ هَذَا مُخْتَصَرُهُ

بائیں ہر اگر وساوس و ہوا جس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے فاسق تصاویر معظمین  
کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۲۲ : صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
سے ہے :

اَنَّهُ قَالَ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْتَ  
فَوَجَدَ فِيهِ صُورَةَ اِبْرَاهِيمَ وَ صُورَةَ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا هُمُ فَقَدْتُمْ بِمَعْنَى  
اَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةُ الْحَدِيثِ هَذَا لَفْظُهُ  
فِي الْحَدِيثِ وَ فِي الْاَشْيَاءِ اَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَمَّا رَأَى الصُّورَ فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى اَمَرَهَا فَمُحِيتْ  
الْحَدِيثِ وَ فِي الْمَغَارَى فَاَخْرَجُوا صُورَةَ اِبْرَاهِيمَ وَ اِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْحَدِيثُ

هَذِهِ كُلُّهَا رَوَايَاتُ الْبُخَارِيِّ وَ ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيَرَتِهِ  
قَالَ وَ حَدَّثَنِي بَعْضُ اَهْلِ الْعِلْمِ اَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأَى فِيهِ صُورَةَ  
الْمَلَائِكَةِ وَ غَيْرِهِمْ فَرَأَى اِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
مُصَوِّرًا فَذَكَرَ الْحَدِيثَ اِلَى اَنْ قَالَ ثُمَّ اَمَرَ بِتِلْكَ الصُّورِ  
كُلِّهَا فَطُمِسَتْ

ان احادیث کا حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ  
کے اندر تشریف فرما ہوئے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل  
مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر پڑیں، کچھ بیکردار کچھ  
نقش زیار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا

۲۴۳/۱	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری، ام
۲۴۲/۱	"	"	" " " " " "
۲۱۸/۱	"	"	" " " " " "
۲۴۲/۱	ناروقی ملتان	السيرة النبوية لابن هشام	امام : محمد بن عبد الملك بن هشام

۲۴۲/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری، ام
-------	-----------------	------------	------------------------------------

تہ دل میں گزرنے والے خیالات ..





ھنوں واپس ہوئے فرمایا گھر میں پردے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

**حدیث ۱۹:** صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَتْرُكُ فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَاوِيرٌ إِلَّا نَقَضَهُ ۖ

”نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے بے تڑے نہ چھوڑتے۔“

**حدیث ۲۰:** مسلم والبوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی:

قَالَ لِي عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا أَبْعَثُ إِلَى مَا بَعَثَنِي نَبِيُّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْعَ تَسْأَلًا إِلَّا طَمَسْتَهُ وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَيْتَهُ ۖ

”مجھ سے امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مامور نہ فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حد شرع سے اونچی پاؤ اسے حد شرع کی برابر کر دو۔“

بلندی قبر میں حد شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابو یعلیٰ وابن جریر

فلَمْ يَسْتَأْذِنِ أَحِبَّانِ اسْمَاقَالَ عَنْ عَلِيٍّ ابْنِ دَعَا صَاحِبِ شَرْطَنَةِ فَقَالَ لَمْ يَذْكُرْ أَبْعَثَهُ ۖ

**حدیث ۲۱:** امام احمد ابن حنبلہ امیر المؤمنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازے میں تھے، ھنوں نے ارشاد فرمایا:

أَيُّكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلَا يَدْعُو بِهَا وَشَنًّا إِلَّا كَسْرَةً وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا ۖ

”تم میں کون ایسا ہے کہ مینے جا کر ہر بت کو تڑوے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟“

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی یا رسول اللہ! میں نے سب بت تڑوئے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ عَادَ إِلَى صَنْعَةِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَيَّ مُحَقَّقًا ۖ

”اب جو یہ سب چیزیں بنائے گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز کے ساتھ جو محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی“ والعیاذ باللہ رب العالمین۔ مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں اس کی کسی سخت سخت عید کی فرمائی گئیں اور یہ تمام اہل حدیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کی کسی طریقہ کی

۱۔ محمد بن اسماعیل البغدادی، امام:	صحیح بخاری	نور محمد، کراچی	۸۸۰/۲
۲۔ علی بن ابی شیبہ، ابو داؤد:	سنن ابو داؤد	اسلام آباد	۲۱۶/۲
۳۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام:	صحیح مسلم	"	۳۱۲/۱
۴۔ احمد بن علی البیہقی:	مسند البیہقی	بیروت	

۱۔ علی بن ابی بکر البیہقی:	مجمع الزوائد	بیروت	۱۴۲/۵
۲۔ احمد بن حنبل، امام:	مسند امام احمد	"	۸۴/۱



تخصیص نہیں تو مطمئن دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا محض باطل و ہم عاقل ہے بلکہ شرع مطہر میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود ابتدائے بت پرستی اسی تصویراتِ عظیمین سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا  
وَدَّ سُوَاعٌ، يَغُوثٌ، يَعْقُوبُ، نَسْرٌ یہ پانچ بندگان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے بتوں  
بعد باغوائے اطمینان ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی انیوائی بتوں  
نے انہیں مجسمہ بجا صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
سے ہے :

وَدَّ سُوَاعٌ وَيَغُوثٌ وَيَعْقُوبُ وَنَسْرٌ أَسْمَاءُ رِجَالٍ  
صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ فَلَمَّا هَلَكُوا أَوْحَى الشَّيْطَانُ إِلَى  
قَوْمِهِمْ أَنْ يَنْصُبُوا إِلَيْهِ مَجَالِسَهُمُ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ  
أَنْصَابًا وَاسْتَوْهَى أَسْمَاءَهُمْ فَفَعَلُوا فَنَمَّ تَعْبُدُ حَتَّى  
إِذَا هَلَكَ أُولَئِكَ وَتَشْتَمُ الْعُلَمَاءُ عُيُودَ هَذَا مُخْتَصَرُهُ

ہاں ہر اگر و ساکس و ہوا جس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے فاس تصاویرِ معظمین  
کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۲۲ : صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
سے ہے :

أَنَّهُ قَالَ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْتَ  
فَوَجَدَ فِيهِ صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ وَصُورَةَ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا هُمُ فَقَدْ سَمِعُوا  
أَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةُ الْخَلْقِ هَذَا الْفُطْرُ  
فِي الْحِجْرِ وَفِي الْأَشْيَاءِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَمَّا رَأَى الصُّورَ فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى أَمَرَهَا فَمُحِيتَ  
الْحَدِيثُ وَفِي الْمَخَارِجِ فَأَخْرَجُوا صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْحَدِيثُ

هَذِهِ كُلُّهَا رَوَايَاتُ الْبُخَارِيِّ وَذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ  
قَالَ وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأَى فِيهِ صُورَةَ  
الْمَلَائِكَةِ وَغَيْرِهِمْ فَرَأَى إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
مُصَوِّرًا فَذَكَرَ الْحَدِيثَ إِلَى أَنْ قَالَ شَقَّ أَمْرًا تِلْكَ الصُّورُ  
كُلُّهَا قَطِيعَتٌ

ان احادیث کا حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ  
کے اندر تشریف فرما ہوئے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت  
مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر پڑیں، کچھ بیکردار کچھ  
نقش زیار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا

۴۴۲/۱	ذوقہ کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری
۴۴۳/۱	"	"	" " "
۴۴۴/۱	"	"	" " "
۴۴۵/۱	ذوقہ کراچی	السيرة النبوية لابن هشام	امام : محمد بن عبد الملك بن هشام

۴۴۲/۲	ذوقہ کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری
-------	------------	------------	--------------------------------





پانی منگا کر نفس نفیس کپڑا ترکے اُن کے مٹانے میں شرکت فرمائی اور ارشاد فرمایا، اللہ کی ناراضی  
تصویر بنانے والوں پر۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے :

أَنَحَدِيثُ إِسْمَاعِيلَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَدَخَلَ الْكَعْبَةَ فَرَأَى صُورًا لِرَأْفَتِهِمْ فَدَعَا بِمَلَكٍ فَجَعَلَ يَسْحُكُهَا  
وَهُوَ مُحْمُولٌ عَلَى أَنَّهُ يَقِيْتُ بِقِيَّةٍ خَفِيفَةٍ عَلَى مَنْ مَحَلَّهَا  
أَوَّلًا لَهُ

**حدیث ۲۶ :** صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے :

لَمَّا اشْتَكَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ بَعْضُ  
نِسَائِهِمْ كَيْفَ يَقَالُ لَهَا مَارِيَّةٌ وَكَانَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَأُمُّ حَبِيبَةَ  
أَتَا أَمْرًا مِنَ الْحَبَشَةِ فَذَكَرْنَا مِنْ حُسْنِهَا وَتَصَاوِيرِ فِيهَا  
فَرَفَعَهَا رَأْسًا فَقَالَ أُولَئِكَ إِذَا مَاتَ فِيهِمَا التَّجَلُّ لَصَالِحُ  
بَنَاتِ أَعْلَى قَبْرِهِ مَسْجِدًا ثُمَّ صَوَّرُوا فِيهِ بَنَاتِ الصُّوَرِ  
أُولَئِكَ شَرُّ مَا خُلِقَ عِنْدَ اللَّهِ لَهُ

” حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مرض میں بعض اذواج مطہرات  
نے ایک گرجا کا ذکر کیا جس کا نام ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ و ام المؤمنین  
ام حبیبہ ملک حبشہ میں ہوئی تھیں۔ ان دونوں بیبیوں نے ماریہ کی خوبصورتی

اور اس کی تصویروں کا ذکر کیا۔ حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے سر انور  
اٹھا کر فرمایا، یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بندہ نبی یا ولی انتقال کرتا تو  
اس کی قبر پر مسجد بنا کر اس میں تبرکات اس کی تصویر لگاتے ہیں، یہ لوگ  
بدترین خلق ہیں“

فِي الْمِنْقَاةِ الرَّجُلُ الصَّالِحُ أَمَى مِنْ شَيْءٍ أَدْوَلِ  
بَنَاتِ الصُّوَرِ أَمَى صُورُ الصُّلَحَاءِ تَذَكُّرًا بِصِحَّةٍ وَتَرْغِيبًا فِي  
الْعِبَادَةِ لِأَحِبِّهِمْ عَلَيْهِ السَّلَامُ

**حدیث ۲۷ :** امام بخاری کتاب الصلوٰۃ جامع صحیح میں تعلیقاً بلا قصہ اور عبد الرزاق  
ابو یوسف ابی شیبہ اپنے اپنے مصنف اور سیاق سنن میں اسلم مولیٰ امیر المؤمنین  
عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موصولاً مع القصر اوی، جب امیر المؤمنین ملک شام  
کو تشریف لے گئے، ایک زمیندار نے اگر عرض کی میں نے حضور کے لئے کھانا  
تیار کر لیا ہے، میں چاہتا ہوں، حضور قدم رنجہ فرمائیں کہ ہم چشموں میں میری  
عزت جو، امیر المؤمنین نے فرمایا :

إِنَّمَا لَدْخُلُ الْكَنَازِشِ الْحَمْدُ فِيهَا هَذِهِ الصُّوَرُ

” ہم ان کنیسوں میں نہیں جلتے جن میں یہ تصویریں ہوتی ہیں“

بالجملہ حکم واضح ہے اور مسئلہ مستبین اور حرکات مذکورہ بالیقین اور ان میں اعتقاد  
ثواب ضلال میں۔ اس شخص پر فرض ہے کہ اس حرکت سے باز آئے اور حرام میں ثواب کی

لے شہاب الدین ابو الفضل ابن حجر العسقلانی، فتح الباری، مصطفیٰ البابی، مصر، ۴/۹  
لے ز. محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی، ۱/۹۹  
لے مسلم بن حجاج القشیری، امام، مسلم، وزارت تعلیم، اسلام آباد، ۱۶

لے علی بن سلطان القاری، امام، مرقاة شرح مشکوٰۃ، اعدادیہ حسان، ۳۳۷  
لے محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی

امید سے، نہ خود گمراہ ہو نہ جاہل مسلمانوں کو گمراہ بنائے۔ ان تصویروں کو ناباد جنگل میں راہ سے دور  
نظر عوام سے بچا کر اس طرح دفن کر دیں کہ جہاں کو ان پر اصلاً اطلاع نہ ہو یا کسی ایسے ریاضی  
کہ کبھی پایاب نہ ہوتا ہو، نگاہ جاہلان سے خفیہ عین کندھے میں یوں سپرد کر دیں کہ پانی کی موجوں  
سے کبھی ظاہر ہونے کا احتمال نہ ہو، وَاللّٰهُ يَهْدِي مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ۔  
یہ سب متعلق تصاویر ذی روح تھا، رہا نقشہ روضہ مبارکہ، اس کے جواز میں اصلاً  
مجاہل سخن و جائے دم زدوں نہیں، جس طرح ان تصویروں کی حرمت یقینی ہے یونہی  
اس کا جواز اجماعی ہے۔ شرع مطہر میں ذی روح کی تصویر حرام فرمائی، حدیث پانزدہم  
میں اس قید کی تصریح گزری

حدیث اول میں ہے کہ ایک مصور نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ  
تعالیٰ عنہما کی خدمت والا میں حاضر ہو کر عرض کی، میں تصویر بنانا ہوں، اس کا فتویٰ  
دیجئے، فرمایا پاس آ، وہ پاس آیا، فرمایا پاس آ، وہ اور پاس آیا یہاں تک کہ  
حضرت نے اپنا دست مبارک اس کے سر پر رکھ کر فرمایا، کیا میں تجھے نہ بتا دوں؟  
حدیث جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے سنی؟ پھر حدیث مذکورہ مصوروں  
کے جہنمی ہونے کی ارشاد فرمائی۔ اس نے نہایت ٹھنڈی سانس لی، حضرت نے فرمایا:

وَيَحَلِكُ اِنْ اَبَيْتَ اِلَّا اَنْ تَصْنَعَ فَعَلَيْكَ بِهَذَا الشَّجَرِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ كَيْسٌ فِيْهِ رُوحٌ

افسوس! تجھے اگر بے بنائے نہ بن آئے تو پیڑ اور غیر ذی روح چیزوں کی تصویریں بنایا کر۔  
ائمہ مذاہب اربعہ غیر ہم نے اس کے جواز کی تصریحیں فرمائیں۔ تمام کتب مذاہب  
اس سے ملوث و مشحون ہیں۔

ہر چند مسئلہ واضح اور حق لائح ہے مگر تسکین اودھام و تثبیت عوام کے لئے ائمہ کرام  
علامہ اعلام کی بعض سندیں اس باب میں پیش کروں کہ کن کن اکابر دین و اعاظم معتدین نے  
مزار مقدس اور اس کے مثل نعل اقدس کے نقشے بنائے اور ان کی تعظیم اور ان سے  
تبرک کرتے آئے اور اس باب میں کیا کیا کلمات روح افزائے مومنین و جانگزائے منافقین  
ارشاد فرمائے:

(۱)، امام شافعی بن سبط بن ابی مدنی (۲)، امام محدث حلیل القدر ابن نعیم صاحب  
علیۃ الاولیاء (۳)، امام محدث علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن ابی حزمی حنبلی (۴)، امام ابو یوسف ابن  
عساکر (۵)، امام تاج الدین فاکہانی صاحب بحر منیر (۶)، علامہ سید نور الدین علی بن احمد کھڑکی  
مدنی شافعی صاحب کتاب الوفاء و وفاء الوفاء و خلاصۃ الوفاء (۷)، سید عارف باللہ محمد بن سلیمان  
جزولی صاحب الدلائل (۸)، امام محدث فقیہ احمدی محمد بن شافعی صاحب جوہر منظم (۹)، علامہ  
حسین بن محمد بن حسن دیار بکری صاحب الخمیس فی احوال انفس فی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
(۱۰)، علامہ سیدی محمد بن عبد السامی زرقانی مالکی، تالیف مواہب لدنیہ و منج محمدیہ (۱۱)، شیخ تحقیق  
مولانا عبدالحق محدث دہلوی صاحب جذب القلوب (۱۲)، محمد العاشق بن عمر الحافظ الذہبی الحنفی  
صاحب خلاصۃ الاخبار ترجمہ خلاصۃ الوفاء و بہم ائمہ و علماء نے مزار اقدس و اکرہم سید عالم  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر مقدسہ حضرات صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
کے نقشے بنائے

مواہب اور اس کی شرح میں ہے:

قد روی ابو داؤد و الحاکم من طریق القاسم بن  
محمد بن ابی بکر الصدیق (قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَائِشَةَ فَقُلْتُ  
يَا اُمِّ الْكَرْبِ لِيْ مِنْ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
و صاحب الحدیث (تم ادا الحاکم) آیت رسول اللہ ای قبرہ



صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُقَدِّمًا وَأَبَا بَكْرٍ رَأْسًا بَيْنَ  
كَتِفَيْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعُمَرُ رَأْسًا عِنْدَ  
رِجْلَيْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ  
عَسَاكِرٍ وَهَذِهِ صِفَتُهُ :

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

رَوَى أَبُو بَكْرٍ الْأَجْرِيُّ الْحَافِظُ الْإِمَامُ تَوَفَّى فِي مَحْرَمِ سَنَةِ  
٣٠٤ هـ وَثَلَاثًا عَشْرَةَ فِي كِتَابِ خُصْفَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ عَثِيمِ بْنِ نَسْطَاسٍ الْمَدَنِيِّ تَابِعِي مَقْبُولٍ كَمَا  
فِي التَّقْرِيبِ قَالَ رَأَيْتُ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي أَمَارَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَرَأَيْتُ مَرْتَفَعًا خَوَّامًا مِنْ أَرْبَعِ  
أَصَابِعَ وَرَأَيْتُ قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ وَرَأَيْتُ قَبْرَهُ وَرَأَيْتُ قَبْرَ عُمَرَ وَرَأَيْتُ  
قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ أَسْفَلَ مِنْهُمُ وَرَوَاهُ أَبُو نَعِيمٍ بِزِيَادَةٍ وَصَوَّرَهُ لَنَا :

الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

قَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ السِّيَرِ وَغَيْرُهُمْ فِي صِفَةِ الْقُبُورِ الْمُقَدَّسَةِ  
أَوْرَدَهَا أَبُو الْيَمَنِ (ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي كِتَابِهِ (تَحْقِيقُ الزَّائِرِ)  
وَالصَّحِيحُ مِنْهَا رَوَايَتَانِ أَحَدُهُمَا مَا تَقَدَّمَ عَنِ الْقَلْبِ الْأَخْرَجِي  
وَبِهَا جُزْمُ سَنَيْنٍ وَغَيْرِهِ وَعَلَيْهَا الْأَكْثَرُ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ  
فِي الْفَصْلِ الثَّانِي وَقَالَ النَّوَوِيُّ أَنَّهَا الْمَشْهُورَةُ وَالتَّشْهُودِي  
أَنَّهَا أَشْهُرُ الرِّوَايَاتِ أَنَّ قَبْرَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِلَى الْقِبْلَةِ مُقَدِّمًا بِحِجَارٍ هَابَةٍ قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ حِجَاءً مَسْكِي  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَبْرُ عُمَرَ حِجَاءً مَسْكِي  
إِنَّ بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَهَذَا صِفَتُهُمَا :

الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

الْفَارُوقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

وَمَرَّتْ وَاحِدَةٌ مِنَ الضَّعِيفَةِ وَلا حَاجَةَ لَذِكْرِ بَاقِيهَا إِذْ مَا فِي الْمَوَاقِبِ  
وَشَرْحِهَا مَلْتَقَطًا قُلْتُ قَدْ ذَكَرْتُ السَّبْعَ جَمِيعًا الْإِمَامُ الْبَدْرُ الْمُحَمَّدِيُّ الْعَيْنِي  
فِي عَمْدَةِ الْقَارِي فَرَأَيْتُ أَنَّ هُوَ يَت-

مَطْلَعُ الْمَرَاتِ مِ ١٤

وَضَعُ الْمُؤَلِّفُ صِفَةَ التَّوَضُّعِ هَكَذَا :

والسبحي صلى الله تعالى عليه وسلم

قبر أبي بكر رضي الله تعالى عنه

قبر عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

أَبُو بَكْرٍ مَوْحُوٌّ قَلِيلًا عَنِ السَّبِيحِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَلَهُ كَانَ خَلْفٌ  
وَعُمَرُ خَلْفَ رَجُلٍ أَبِي بَكْرٍ وَرَوَى أَبُو دَاوُدَ وَالحَاكِمُ وَصَحَّحَ إِسْنَادَهُ عَنْ  
الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثَ قَالَ التَّسْهُودِيُّ وَهَذَا الرَّجُلُ مَازَى عَنْ  
الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ ثُمَّ صَوَّرَهُ عَنْ أَبِي عَسَاكَرٍ هَكَذَا :

قبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

قبر عمر رضي الله تعالى عنه

قبر أبي بكر رضي الله تعالى عنه

وَصَدَرَ ابْنُ الْغَزَمِيِّ ابْنُ الْجَوْزِيِّ بِوصفها هَكَذَا وَنَسَبَ ابْنَ حَجَرٍ هَذِهِ  
الْصَفَةَ إِلَى الْأَكْثَرِاهِ لِمَخْتَصَرِهِ.

قُلْتُ وَوَقَعَ هُنَا فِي الْكِتَابِ تَخْلِيضٌ وَاضْطِرَابٌ تَبَيَّنَتْ عَلَيْهِ  
عَلَى هَامِشِهِ وَنَهَادَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى فِي اسْفَلِ عَنْهُ فِي شَرْحِ الْأَحْيَاءِ شَيْئًا  
لَمْ أَعِدْهُ فِي نُسَخَتِي شَرْحَ الدَّلَائِلِ وَكَهُوَ صَحِيحٌ فِي نَفْسِهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ  
يَذْكُرْ فِي الْمَطَالِعِ عَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ تَصْوِيرَهُ فَكَانَ قَوْلُهُ هَكَذَا إِشَارَةً إِلَى  
مَا تَرَاهُ وَهُوَ الَّذِي نَسَبَ ابْنَ حَجَرٍ إِلَى الْجُمَّهُودِ وَالْأَكْثَرُ كَمَا سَمِعْتُمْ فِيهَا  
يَذْكُرُ أَنَّ الْمُرْتَضَى فَقَلَ تَصْوِيرُهُ عَنِ الْمَطَالِعِ عَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ بَعْدَ  
قَوْلِهِ هَكَذَا هَكَذَا :

السبحي صلى الله تعالى عليه وسلم

أبو بكر رضي الله تعالى عنه

عمر رضي الله تعالى عنه

ثُمَّ عَقَّبَهُ بِقَوْلِهِ وَنَسَبَ ابْنَ حَجَرٍ هَذِهِ الصَّفَةَ إِلَى الْأَكْثَرِ  
فَلَا أَذْرِي لَعَلَّ هَذَا الْغَلَطُ فِي التَّصْوِيرِ مِنَ الشُّبُهَاتِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

جوہر نظم امام ابن حجر میں ہے :

يُسَبِّحُ بَلَّ يَتَأَلَّدُ إِذَا فَرَّغَ مِنَ السَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ أَنْ يَتَأَخَّرَ إِلَى صَوْبِ يَمِينِهِ فَتَدْرِي رَاحَ السَّلَامِ عَلَى خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ ابْنِ بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَكُتِبَ وَجْهَهُ  
لِأَنَّ رَأْسَهُ عِنْدَ مَنْكِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
ثُمَّ يَتَأَخَّرُ إِلَى يَمِينِهِ أَيْضًا فَتَدْرِي رَاحَ السَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ بَنِي عَمْرِئِ  
الْقَلْبِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِأَنَّ رَأْسَهُ عِنْدَ مَنْكِبِ أَبِي بَكْرٍ  
وَهَذِهِ صُورَةُ الْقُبُورِ الثَّلَاثَةِ التَّكْرِيمَةِ عَلَى الْأَصَحِّ الْمَذْكُورِ  
وَعَلَيْهِ الْجُمَّهُودُ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ التَّصْوِيرِ اخْتَفَتْ وَضَعَهَا عَلَى هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ

لِأَنَّهَا لَطِيفَةٌ لِلْوَاقِعِ عِنْدَ تَوَجُّهِ الزَّائِرِ إِلَيْهِمْ النَّاسِ

اگر معاذ اللہ دلائل الخیرات شریف سے نقشہ مذکورہ نکالا جائے تو نہ صرف  
دلائل بکدان سب کتب اعدیث و میر وغیرہ کے اوراق چاک کئے جائیں اور ان ائمہ



محدثین کے بنائے ہوئے فقہوں کا کیا علاج ہو جو زمانہ تابعین و تبع تابعین سے قرآن فرتار وایت حدیث میں نقشے بناتے گئے۔ اللہ عزوجل افراط و تفریط کی آفت سے بچائے۔ دلائل الخیرات شریف کو تالیف ہوئے پونے پانسو برس گزرے، جب سے کتاب مستطاب شرقاً وغرباً عجا تمام جہان کے علماء و اولیاء و صلحا میں حرز جان و وظیفہ دین و ایمان ہوا ہی ہے۔ یہ حسن قبول خدا و رسول جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم زید و عمرو کے مٹائے نہیں مٹ سکتا۔

ہمہ شیریں جہاں بستہ ایں سلسلہ اندر وہ از حیلہ چسپاں بگسلہ ایں سلسلہ را  
ہاں اب نئے زمانے فتنے کے گھرائے میں وہ گمراہ بھی پیدا ہوئے جو  
عیاذ باللہ دلائل الخیرات کو معدن شرک و بدعت کہتے ہیں مگر اُن کے بکنے سے اُمت  
مرومہ کا اتفاق و اطباق نہیں ٹوٹ سکتا۔

مفتانہ نور و مگ عمو کو کند ہر کے برخلفت خودی تند  
کشف الظنون میں ہے :

دَلَّيْلُ الْخَيْرَاتِ اَيْ قِنْ اَيَاتِ اللّٰهِ يُوَاطِّبُ بِفِعْلٍ آتَمٍ  
فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَلِلدَّلَّيْلِ اخْتِلَافٌ فِي النُّسخِ لِكَثْرَةِ  
رَوَايَتِهَا عَنْ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالٰى لِكُنِّ الْمُعْتَبَرِ نُسْخَةً  
اَيَّ عَبْدٍ اللّٰهُ مُحَمَّدٍ الشَّهِيدِ كَانَ الْمُؤَلِّفُ صَحَّاحًا قَبْلَ وَفَاتِهِ  
بِشَّانِ سَنَيْنِ سَادِسَ رَبِيعِ الْاَوَّلِ سَنَةِ ١٠٦٣ هـ مُلَخَصًا۔

یعنی کتاب دلائل الخیرات اللہ تعالیٰ کی آیتوں سے ایک آیت ہے  
کہ مشارق و مغارب میں ہمیشہ پڑھی جاتی ہے اس کے نسخے مختلف ہیں

مؤلف رحمہ اللہ تعالیٰ سے اس کی روایت بکثرت ہوئی مگر معتبر ابو عبد اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نسخہ ہے  
کہ مصنف قدس سرہ نے وصال شریف سے آٹھ برس پہلے ششم ربیع الاول ۸۶۲ھ کو  
اس کی تصحیح فرمائی تھی۔

۱۳۔ علامہ محمد بن احمد بن علی فاسی مصری مطالع میں فرماتے ہیں :

اَعَقَبَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالٰى وَرَضِيَ عَنْهُ تَرْجَمَةً  
الْحَمْدُ لِلَّهِ بِرَجْعَةِ صِفَةِ الرَّحْمَةِ الْمُبَارَكَةِ وَالرَّوْفَةِ الْمُقَدَّسَةِ مُوَافِقًا لِذَلِكَ وَتَابِعًا  
لِلشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ الْفَاكِهَانِي فَاتَتْهُ عَقْدٌ فِي كِتَابَةِ الْعَجَائِلِ  
بَابًا فِي صِفَةِ الْمُعْجَلِ الْمُقَدَّسَةِ وَهِيَ قَوَائِدُ ذَلِكَ اَنْ يَنْوَدَ  
الْمِثَالُ مَنْ لَمْ يَسْتَغْنِ مِنْ بَيَارِكَ الرَّحْمَةِ وَرَضِيَ عَنْهُ مُشَاقُّ  
وَيَكْلِمُهُ وَيَنْدَادُ فِيهِ حُبًّا وَشَوْقًا

”مؤلف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فضل اسمائے طیبہ حضور سید عالم صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد صفت روضہ مبارکہ کی فصل ترجیع و موافقت امام  
تاج الدین فاکہانی ذکر فرمائی کہ انہوں نے بھی اپنی کتاب فخر منیر میں قبور مقدسہ  
کی تصویر میں خاص ایک باب ذکر کیا اور اس میں بہت فائدے ہیں ازاں بعد  
یہ کہ جسے روضہ مبارکہ کی زیارت میسر نہ ہوئی وہ اس نقشہ پاک کی زیارت کئے  
مشاق اسے دیکھے اور بوسہ دے اور نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت  
اور حضور کا شوق اس کے دل میں بڑھے۔“

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا امِينًا

۱۴۔ اسی میں ہے :

فَكَذَّبْتُ رَأَيْتُ تَالِيفًا لِبَعْضِ الْمَشْرِقَةِ يَقُولُ فِيهَا إِنَّهُ  
يَنْبَغِي لِدَلِيلِ اسْمِ الْجَلَالَةِ مِنَ الْمُرِيدِينَ أَنْ يَكْتُبَ بِالذَّهَبِ  
فِي وَرْقَةٍ وَيَجْعَلَهُ نَصَبَ عَيْنِيَّةٍ فَإِذَا صَوَّرَ قَارَأَ هَذَا الْكِتَابَ  
الْمَوْصُوعَةَ صَوْرَةً حَسَنَةً يُكَالِوَانِ حَسَنَةَ وَخُصُوصًا بِالذَّهَبِ  
فَهُوَ مِنْ تَعْنِي ذَلِكَ لَهُ

میں نے بعض علماء شرق کی تالیف میں دیکھا کہ حمید اسم پاک اللہ کا  
ذکر کرے، اسے چاہئے کہ نام پاک اللہ ایک ورق میں سونے سے لکھ کر  
اپنے پیش نظر رکھے، تو جب اس کتاب کا پڑھنے والا روضہ مقدسہ کی  
خوبصورت تصویر خوشمارگوں سے رنگین خرما آب زر سے بنائے تو  
وہ اسی قبیل سے ہے۔

۱۵۔ اسی میں ہے :

وَقَدْ ذَكَرْتُ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْأَذْكَارِ وَكَيْفِيَّةِ التَّزْيِينِ  
بِهَاتِهِ إِذْ اكْتُمِلَ لِآلِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَيْسَتْ خَصَّ بَيْنَ عَيْنِيَّةٍ ذَاتُ الْكُرْبِيَّةِ  
بَشَرِيَّةٍ مِنْ نُورٍ فِي ثِيَابٍ مِنْ نُورٍ بَعْضُ لَيْسَتْ طَبْعُ صَوْرَةٍ  
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نَوَاحِيَّتَيْهِ وَيَتَأَكَّفُ مَعَهَا  
تَالِفًا يَتَكَلَّمُ بِهَا مِنَ الْإِسْتِغَاذَةِ مِنْ أَسْرَارِهِ وَإِلَّا فَيَبْأَسُ  
مِنْ أَسْرَارِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَإِنْ لَمْ يَزِنْ قَدْ  
تَخَصَّصَ صَوْرَتِهِ فَيَعْرِى كَانَتْ جَالِسٌ عِنْدَ قَبْرِهِ الْمُبَارَكَةِ

يُشِيرُ إِلَيْهِ مَعْنَى مَا ذَكَرَهُ فَإِنَّ الْقَلْبَ مَعْنَى مَا شَغَلَ شَيْئًا اِمْتَنَعَ  
مِنْ قُبُولِ غَيْرِهِ فِي الْوَقْتِ إِلَى الْخَيْرِ كَلَامِهِ فَيَحْتَاجُ إِلَى تَصَوُّرِ  
الْمَوْصُوعَةِ الْمَشْرِقَةِ وَالْقُبُورِ الْمُقَدَّسَةِ لِيَعْرِفَ صَوْرَتَهَا وَ  
يَتَخَصَّصَهَا بَيْنَ عَيْنِيَّةٍ مِنْ لَمْ يَعْرِفْهَا كَيْفَ الْمُصَلِّينَ عَلَيْهِ وَفِي الْكِتَابِ  
يَحْتَاجُ إِلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ عَمَلَةِ النَّاسِ وَجَنَّهُمْ هَهُنَا

بعض اولیائے کرام جنہوں نے ذکر و شغل سے تربیت مریدین کی،  
کیفیت ارشاد کی بیان فرماتے ہیں کہ جب ذکر لآلِ اِلَّا اللہ محمد  
رَسُولُ اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے کال کر لے تو چاہئے کہ حضور  
اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور اپنے پیش نظر جلائے، بشری صورت  
نور کی طلعت، نور کے لباس میں تاکہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
کی صورت کریمہ اس کے آئینہ دل میں عکس جائے اور اس سے صفا لغت  
پنیدہ ہو کہ جس کے سبب حضور کے اسرار سے فائدہ لے، حضور کے انوار  
کے پھول چٹنے اور جسے یہ تصویر میسر نہ ہو وہ بھی خیال جمائے گویا مزار مبارک  
کے سامنے حاضر ہے اور ہر بار جب ذکر میں نام پاک آئے، تصویر عیار  
اقدس کی طرف اشارہ کرتا جائے کہ دل جب ایک چیز سے مشغول ہو جاتا،  
پھر اس وقت دوسری چیز قبول نہیں کرتا تو آب روضہ مطہرہ و قبور مطہرہ  
کی تصویر بتانے کی حاجت ہوتی کہ جن دلائل انحراف پڑھنے والوں نے  
ان کی زیارت نہ کی اور اکثر ایسے ہی ہیں وہ انہیں پہچان لیں اور ذکر کے  
وقت ان کا تصور ذہن میں جائیں۔

وَقَدْ اسْتَنْابُوا امثالَ النَّعْلِ عَنِ النَّعْلِ وَجَعَلُوا لَهُ مِنَ  
الْاِكْرَامِ وَالْاِحْتِرَامِ مَا لَمْ يَسْتَوْجِبْ عَنْهُ وَذَكَرُوا لَهُ خَوَاصًا وَبَرَكَاتٍ  
قَدْ جُرِّبَتْ وَقَالُوا فِيهِ اشعارًا كَثِيرَةً وَالْفَوَافِ صُورَتِ  
وَدَعَوْهُ بِالْاَسَانِيدِ وَقَدْ قَالَ الْقَائِلُ هـ

اِذَا مَا الشُّوقُ اَفْلَقَنِي اِلَيْهَا وَلَمْ اَطْعُرْ بِطُغْيَانٍ لَدَيْهَا  
نَقَشْتُ مِثْلَهَا فِي الْكَتِفِ نَقْشًا وَقُلْتُ لِنَاذِرِي قَصْرًا عَلَيْهَا هـ  
”علمائے کرام نے نعل مقدس کے نقشے کو نعل مقدس کا قائم مقام بنایا  
اور اس کے لئے وہی اکرام و احترام جو اصل کے لئے تھا، ثابت ٹھہرایا اور  
اس نقشہ مبارک کے لئے خواص و برکات ذکر فرمائے اور بلاشبہ وہ  
تجربے میں آئے اور اس میں بکثرت اشعار کہے اور اس کی تصویر میں  
رسالے تصنیف کئے اور اسے سندوں کے ساتھ روایت کیا اور  
کہنے والے نے کہا جب اس کی آتش شوق میرے سینے میں بھڑکتی  
ہے اور اس کا دیدار میرے سر نہیں ہوتا اس کی تصویر ہاتھ پر کھینچ کر لکھ کر  
کہتا ہوں اسی پر بس کرے“

۱۷ علامہ تاج فاکہانی فخر منیر میں فرماتے ہیں :

مِنْ خَوَاصِّ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ كَتَبَ مِنْكُمْ غِيَاةَ الزُّهْدِ  
فَلْيَكُنْ مِنْهَا مَا وَفَّقْتُمْ مُشْتَقًّا لِأَنَّ نَابَ مَنْابِ الْأَهْلِ  
كَمَا قَدْ نَابَ مِثْلُ نَعْلِهِ الشَّرِيفَةِ مَنْابَ غِيَاةٍ فِي الْمَنَافِعِ

وَالْخَوَاصِّ بِسَهَادَةِ الْحَرْبَةِ الصَّحِيحَةِ وَلِذَا جَعَلُوا لَهُ  
مِنَ الْاِكْرَامِ وَالْاِحْتِرَامِ مَا يَجْعَلُونَ لِلْمَسُوبِ عَنْهُ

”نقشہ روضہ مبارکہ لکھنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ جسے اصل روضہ مبارکہ

کی زیارت نہ ملے وہ اس کی زیارت کرے اور شوقی دل کے ساتھ اسے بوسہ

کرے یہ مثال اسی اصل کی قائم مقام ہے جیسے نقشہ نعل مقدس منافع دہندہ

میں بالیقین اس کا قائم مقام ہے جس پر صحیح تجربہ شاہدِ عدل ہے ولہذا

علمائے دین نے نقشے کا اعزاز و عظیم وہی رکھا جو اصل کا رکھتے ہیں“

(۱۸) حضرت مصطفیٰ دلائل قدس سرہ العزیز اس کی شرح کبیر میں اسے نقل فرماتے ہیں

اور علامہ ممدوح کی متابعت ظاہر کرتے ہیں :

حَيْثُ قَالَ اسْتَمَدَ كُلُّهُمْ مِمَّا تَابِعَ الشَّيْخِ تَاجِرِ الدِّينِ

النَّعْلُ الْكِبَارِيُّ فَسَاءَتْ عَقْدَتِي كِتَابِيهِ الْفَخْرُ الْمُنِيرُ بِالْبَاقِ

صِفَةِ الْقُبُورِ الْمُبْقَدَسَةِ وَقَالَ وَ مِنْ خَوَاصِّ ذَلِكَ أَنَّهُ

(۱۹) امام ابوالحسن ابراہیم بن محمد خلف اسلمی الشیرازی الحاج المزی اللامسی رحمہ اللہ نے

نے نقشہ نعل مقدس کے بیان میں مستقل کتاب تالیف فرمائی۔

(۲۰) اسی طرح ان کے تلمیذ شیخ عزیز الدین ابن عساکر نے نفیس جلیل کتاب مستطی

خدمۃ النعل للقدم المحمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لکھی جس کے ساتھ اکابر ائمہ

میں کتب حدیث روایت سما نا قرآنہ اعتنائے نام کیا۔

(۲۱) امام احمد بن محمد خلیل قسطلانی صاحب ارشاد السادہ شرح صحیح بخاری، مواہب لقریہ



منج محمدیہ میں فرماتے ہیں:

قَدْ كَرَّمَ أَبُو الِیَمَنِ ابْنُ عَسَاكَرٍ تَشَالَ نَعْلُهُ الْكَوْثَرُ عَلَيْهِ  
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ فِي جُزْءٍ مُنْفِيَةٍ رَوَيْتُهُ قِرَاءَةً قَسَمًا  
وَكَذَا أَفْرَدَهُ بِالْأَلْفِ ابْنُ سَخْقٍ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفٍ  
السَّلَاحِيُّ الْمَشْهُورُ بِابْنِ الْحَاجِّ مِنْ أَهْلِ الْمُؤَيَّةِ بِالْمَدِينَةِ  
وَكَذَلِكَ هَذَا وَبَلَدِهِ دَرَايُ الِیَمَنِ ابْنِ عَسَاكَرٍ حَيْثُ قَالَ هـ

یا منشد! فی رسمہم بحالٍ و مناشد الدوارس الاطلال  
دع تدب آثار و ذکر مائر لاحیة بانوار عصر بحال  
والشم شری الاصل الکریم فحتم ان فزت منه یلثم ذالتمثال  
صافحہم بہلخذ او عفر و جنة فی تربہا و جدا و فرط تغال  
یا شبہ نعل المصطفیٰ فی الفدا لمحک الاسی الشریف العالم  
ہمکت لمراک العیون و قد نای مرق العیون بغير ما اھمال  
وینذرت عہد العقیق فثاروت شوقا عقیق المد مع الھطال  
اذکر تخی قدم الھال قدم العلی والحدود المعر و الافضال  
لوان نحدی یحذی نعل الھال لبلغت من نیل المعنی اھمال  
او ان اجعل فی لوط و نعل الھال ارض سمیت عرا ید الادلال  
اھ بالالتقاط لھ

” خلاصہ یہ کہ ابن عساکر نے نعل اقدس کے باب میں ایک مستقل جزء تالیف کیا

مجھے میں نے استاذ سے پڑھ کر، استفسار سن کر روایت کیا اور اسی طرح  
ابن الحاج اندلسی وغیرہ جاعلار نے اس بارے میں مستقل تصنیفیں کیں اور  
اللہ عزوجل کے لئے ہے خوبی، ابوالیمین ابن عساکر نے کیا خوب قصیدہ  
مربع شہید شریف میں لکھا جس میں فرماتے ہیں اسے فانی کی یاد کرنے والے  
ان چیزوں کی یاد چھوڑ اور تبرکات شریفہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی  
خاک کو سی کر، نہ ہے نصیب اگر تجھے اس تصویر نعل مبارک کا بوسہ ملے اپنا رخسارہ  
اس پر رکھ اور اس کی خاک پر اپنا چہرہ مل! اسے نعل مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم کی تصویر تیری عزت و شرف و بلندی پر میری جان قربان تجھے دیکھ کر  
آنکھیں ایسی پٹکیں کہ اب تمنا بہت دور ہے۔ تجھے دیکھ کر انہیں مینے کے  
واوی عقیق میں مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفتار یاد آگئی اللہ اپنے  
افک رواں کے سرخ سرخ عقیق بچھا کر رہی ہیں، اسے تصویر نعل پاک  
تو نے مجھے وہ قدم پاک یاد دلادیا جس کی بلندی وجود و احسان و فضل قدیم  
سے ہیں، اگر میرا رخسارہ تراش کر اس قدم پاک کے لئے کفش بناتے  
تو دل کی تنہا بر آتی یا میری آنکھ ان کی کفش مبارک کے لئے زمین ہوتی تو اس  
زمین ہونے سے عزت کا آسمان بن جاتی ع۔

جَزَاكَ اللَّهُ حَيًّا يَا أَبَا الِیَمَنِ

(۲۲) ابوالحاکم بن عبد الرحمن بن علی بن عبد الرحمن الشہیر بابن المرحل کے فضلاء سے مفارقت سے ہیں  
امام بقیۃ الحفاظ ابن حجر عسقلانی نے تبصر میں ان کا ذکر لکھا و صفت نعل مبارک میں  
ان کا قصیدہ غزلیہ ابن الحاج نے اپنی کتاب مذکور میں ذکر کیا۔ امام عسقلانی نے  
اسے مآخضتہا کہا یعنی کیا خوب فرمایا۔ اس کی بعض آیات کریمہ راہب میں

مَثَلٌ لِنَعْلٍ مِّنْ أَحَبِّ هَوِيٍّ      فَمَا أَنَا فِي يَوْمِي وَلَيْلِي لَا شَيْءَ  
أَجُزُّ عَلَى رَأْسِي وَوَجْهِ أَدِيمِي      وَالْثَمَّةُ طَوِيٌّ أَوْ طَوِيلٌ إِلَّا أَسْرَمِي  
أَمْسَلْتُ فِي رِجْلِ الْكَرِيمِ مَشْيِي      فَتَبَصَّرْهُ عَيْنِي وَمَا أَنَا لِحَالِي  
أُحَوِّكُ خَدَيَّ ثُمَّ أَحْبَبْتُ وَقَعَهُ      عَلَى وَجْهِ خَطَاؤُهُمَا كَيْدَاؤِي  
وَمَنْ لِي بِوَقْعِ النَّعْلِ فِي حَرِّ وَجْهِهِ      لِمَ أَشْرِ عَلَىكَ فَوْقَ التَّحْنِمْ بَرَّاحِي  
سَاجِدٌ فَوْقَ اللَّتْلِ عَوْدَةً      لِقَلْبِي لَعَلَّ الْقَلْبَ يَبْرُدُ حَالِي  
وَأُرِيضُهُ فَوْقَ الشُّونِ تَسِيمَةً      لِحَفِيٍّ لَعَلَّ الْجَفْنَ يَرْقَأُ سَاجِي  
الْأَبَايَ تِمَثَّلْ فَعَلَّ مُحَمَّدٍ      لَطَافَ حَادِيٍّ وَقَدِيسَ خَادِي  
يَوْمًا هَلَاكُ الْأَفْقِ لَوَانَهُ هَوِي      يُزَاحِمُنِي لُحْمِي وَنُزَاحِي  
سَلَامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ      وَغَنَّتْ بِأَعْصَانِ الْإِزَالِ حَمَائِي

”اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر نعل پاک کو میں دوست رکھتا اور رات دن اسے بوسہ دیتا ہوں، اپنے سر اور منہ پر رکھتا اور کبھی چومتا اور کبھی سینے سے لگاتا ہوں، میں اپنے دھیان میں اسے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پائے اقدس میں تصویر کرتا ہوں تو شدتِ صدقِ تصور سے گویا اپنی آنکھوں سے جاگتے میں نیکو لیتا ہوں اُس نقشہ پاک کو اپنے رخسارے پر رکھ کر جنس دیتا ہوں اور یہ خیال کرتا ہوں کہ گویا وہ اُسے پہنے ہوئے میرے رخسار پر چل رہے ہیں آہ! کون ایسی صورت کر دے کہ وہ پائے مبارک جو ستارگانِ آسمان ہشتم کے سروں پر بلند ہوتے، اُن کی کفش مبارک چلنے میں میرے رخسار کے

پر پڑے۔ میں نقشہ نعل مبارک کو اپنے سینے پر دل کا تعویذ بن کر رکھوں گا شاید دل کی آگ ٹھنڈی ہو میں اسے سر پر آنکھوں کا تعویذ بنا کر باندھوں گا، شاید بہتی پکیں رکھیں، مگر تو تصویر کفش مقدس پر میرا باپ نثار کیا اچھا ہے، اس کا بننے والا اور جو اس کی خدمت کرے پاک ہو جائے ماہِ نو کی تمنا ہے، کاش آسمان سے اتر کر اس نقشہ مبارک کے بوسے میں ہم اور وہ باہم مزاحمت کرتے، اللہ عزوجل کا سلام اترنے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر جب تک بادِ صبا چلے اور جب تک درختِ اراک کی ڈالیوں پر کبوتر گونجیں۔

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى النَّبِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَأَقْبَرِهِ  
أَبَدًا آمِينَ۔

(۲۳) نیز مواہب لدنیہ میں ہے :

مِنْ بَعْضِ مَا ذَكَرَ مِنْ فَضْلِهَا وَحُبِّهَا مِنْ نَفْعِهَا وَ  
بَرَكَتِهَا مَا ذَكَرَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ وَكَانَ  
شَيْخًا صَالِحًا وَرَعًا قَالَ حَدَّثَنِي هَذَا الْإِسْثَالُ لِبَعْضِ  
الْعَلَّابَةِ فَجَاءَنِي يَوْمًا فَقَالَ تَأَيُّتُ الْبَارِحَةَ مِنْ بَرَكَتِ  
هَذَا النَّعْلِ عَجَبًا أَصَابَ نَفْسِي وَجَعٌ شَدِيدٌ كَأَنِّي أَهْلِكُهَا  
فَجَعَلْتُ النَّعْلَ عَلَى مَوْضِعِ الرَّجْلِ وَقُلْتُ اللَّهُمَّ اشْفِ  
بِبَرَكَتِهِ هَذَا النَّعْلَ فَشَفَّاهَا اللَّهُ لِلْحَبِشِيِّ لَهُ  
”اس مثال مبارک کے فضائل جو ذکر کئے گئے اور اس کے منافع و

برکات جو تجربہ میں آئے ان میں سے وہ ہے جو شیخ صالح صاحب دلعو  
تقوے ابو جعفر احمد بن عبد المجید نے بیان فرمایا کہ میں نے نعل مقدس  
کی مثال اپنے بعض تلامذہ کو بنا دی تھی، ایک روز انہوں نے آکر کہا  
ہات میں نے اس مثال مبارک کی عجیب برکت دیکھی، میری زوجہ کو ایک  
سخت درد لاحق ہوا کہ مرنے کے قریب ہو گئی، میں نے مثال مبارک  
موضع درد پر رکھ کر دعا کی کہ الہی اس کی برکت سے شفاء دے، اللہ  
عز وجل نے فوراً شفا بخشی۔

(۲۴۱) نیز امام قسطلانی فرماتے ہیں کہ ابواسحق ابراہیم بن الحاج فرماتے ہیں کہ ان کے  
شیخ الشیخ ابوالقاسم بن محمد فرماتے ہیں :

وَمَتَّاجِرِبٌ مِنْ بَرَكَتِكَ أَنْ مَنْ أَمْسَكَ عَنْدَهُ مُتَبَرِّكًا  
يَمُكِّنُ كَانَ أَمَانًا لَهُ مِنَ الْبُغَاةِ وَغَلَبَةِ الْعُدَاةِ وَحُودًا  
مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَاسِدٍ وَعَيْنٌ كُلَّ حَاسِدٍ وَإِنْ أَمْسَكَتُهُ  
الْحَاصِلُ يَهْمِيئُهَا وَقَدْ اسْتَدَّ عَلَيْهَا الظُّلْمُ تَنَسَّرَ أَمْرُهَا  
يَحُولُ اللَّهُ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ لَهُ

”نقشہ نعل مبارک کی آزمائی ہوئی برکات سے ہے کہ جو شخص بنیت تبرک  
اسے اپنے پاس رکھے، ظالموں کے ظلم اور دشمنوں کے غلبہ سے آمان پائے  
اور وہ نقشہ مبارک ہر شیطان کو سرکش اور ہر حاسد کے چشم زخم سے اس کی  
پناہ ہو جائے اور زلزلہ و زلزلہ شدت درد و زہ میں اگر اسے اپنے دہنے ہاتھ  
میں لے بے عنایت الہی اس کا کام آسان ہو“

(۲۵۱) علامہ احمد بن محمد مقرئ تلمانی نے اس باب میں دو مستقیل کتابیں تصنیف فرمائیں  
ایک ”النفحات العنبرية“ فی وصف نعل خیر البریہ ”صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہ وجیز و  
نافع ہے، دوسری ”فتح المتعال فی مدح خیر المتعال“ کہ بسیط و جامع ہے، ان  
کتاب مبارک میں عجب عجب فضائل و برکات، ذریعہ بلیات و قضاے حاجات  
کئے جو اس نقشہ مبارک سے خود مشاہدہ کئے اور سلف صالح و معاصرین صالحین  
نے دیکھے، بکثرت بیان فرمائے، ان کا ذکر باعث تطویل ہے، جو چاہے فتح المتعال  
مطالعہ کرے۔

اب ہم نظر اختصار ان باقی ائمہ و اعلام کے بعض گزنی نام شمار کرنے پر  
اقتضار کریں جنہوں نے نقشہ مبارک بنایا، بنوایا، بنا کر اپنے تلامذہ کو عطا فرمایا، اس سے  
تبرک کیا۔ اس کی مدحیں لکھیں، اس سے فیض و برکت حاصل کرنے، اُسے سر  
آنگھوں پر رکھنے، بوسہ دینے کی ترغیبیں کیں، احادیث کی طرح بہتہام نام اس کی  
روایتیں فرمائیں۔ جسے تفصیل دیکھنی ہو فتح المتعال وغیرہ کی طرف رجوع لائے،  
و بيا لله التوفيق۔

(۲۶۱) امام اجل ابوالولید عبداللہ بن عبداللہ بن اولیس بن مالک بن ابی عامر صبحی مدنی کا کابر  
علمائے مدینہ طیبہ و ائمہ محدثین و رجال صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و ترمذی و نسائی و  
ابن ماجہ اور تبع تابعین کے طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے  
بہنوئی اور محبتی یعنی ان کے حقیقی چچا زاد بھائی کے بیٹے ہیں، ۶۷ھ میں انتقال فرمایا،  
انہوں نے خود اپنے واسطے امام مالک وغیرہ اکابر ائمہ تابعین و تبع تابعین کے  
زمانے میں نعل اقدس نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مثال بنوا کر اپنے پاس  
رکھی اور قرآن فرمایا اس مثال کے نقشہ ہر طبقہ کے علماء لیتے رہے۔

(۲۷۱) ان کے صاحبزادے امام مالک کے بھانجے اسمعیل بن ابی اولیس کہ امام بخاری امام مسلم



کے استاد اور رجال صحیحین اور اتباع تبعین کے طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام شافعی و امام احمد رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے معاصر، ۲۲ھ میں وفات پائی۔

(۲۸) اُن کے شاگرد ابو یحییٰ بن میسرہ۔ (۲۹) اُن کے تلمیذ ابو محمد ابراہیم بن سہل سبکی۔

(۳۰) اُن کے شاگرد ابو سعید عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ مکتی۔

(۳۱) اُن کے تلمیذ محمد بن جعفر تمیمی۔

(۳۲) اُن کے تلمیذ محمد بن الحسین الفاسی۔

(۳۳) اُن کے شاگرد شیخ ابو زکریا عبد الرحیم بن احمد بن نصر بن اسحق بخاری۔

(۳۴) اُن کے تلمیذ شیخ فقیہ ابو القاسم حل بن عبد السلام بن حسین ریکی۔

(۳۵) اُن کے ایک شاگرد شیخ عیاض۔

(۳۶) دوسرے تلمیذ اجل امام اکیلی حافظ الحدیث قاضی ابو بکر ابن العربی شبیلی اندلسی۔

(۳۷) اُن دونوں کے شاگرد امام ابن العربی کے صاحبزادے فقیہ ابو زید عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ۔

(۳۸) اُن کے تلمیذ ابن الحمیہ۔

(۳۹) اُن کے شاگرد شیخ ابو الفضل ابن البیرونی۔

(۴۰) اُن کے شاگرد شیخ ابن فہم مکتی۔

(۴۱) ح امام اجل ابن العربی ممدوح کے دوسرے شاگرد ابو القاسم غفلت بن اشکوال

(۴۲) اُن کے تلمیذ ابو جعفر احمد بن علی اوسی جن کے شاگرد ابو القاسم بن محمد اور اُن کے تلمیذ

ابو اسحق ابراہیم بن الحاج، اُن کے شاگرد ابو الیمین ابن عساکر مذکور ہیں جن کے

اقوال طیبہ اور مذکور ہوئے۔

(۴۳) ح امام اسماعیل بن ابی اویس مدنی ممدوح کے دوسرے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن یحییٰ

(۴۴) اُن کے شاگرد محمد بن احمد فزاری صہ ابی

(۴۵) اُن کے تلمیذ ابو عثمان سعید بن حسن ستری۔

(۴۶) اُن کے شاگرد ابو بکر محمد بن عدی بن علی منقری۔

(۴۷) اُن کے تلمیذ ابو طالب عبد اللہ بن حسن بن احمد عنبری۔

(۴۸) اُن کے شاگرد ابو محمد عبد العزیز بن احمد کثانی۔

(۴۹) اُن کے تلمیذ حبیبہ اللہ بن احمد بن اکفانی دمشقی۔

(۵۰) اُن کے شاگرد حافظ ابو طاهر بن محمد بن احمد اسکندرانی۔

(۵۱) اُن کے تلمیذ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن نجیبی۔

(۵۲) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ سبکی اُن کے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن الحاج سلی

ممدوح، ان کے شاگرد ابن عساکر۔

(۵۳) اُن کے تلمیذ بدر فارقی یتیم سلسلے شل سلاسل حدیث تھے، ان کے علاوہ

(۵۴) امام ابو حفص عمر فاکسانی اسکندرانی۔

(۵۵) شیخ یوسف تسانی مالکی۔

(۵۶) فقیہ ابو عبد اللہ بن سلام۔

(۵۷) فقیہ محمد ابویقوب۔

(۵۸) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن رشید فہری۔

(۵۹) حافظ شہیر ابو الریح بن سالم کلاخی۔

(۶۰) اُن کے تلمیذ حافظ ابو عبد اللہ بن الابار قضاہی۔

(۶۱) ابو عبد اللہ محمد بن جابر دادی۔

(۶۲) خطیب ابو عبد اللہ بن مرزوق تلمسانی۔

(۶۳) ابن عبد المالک مراکشی۔

(۶۴) شیخ ابو الخصال۔

(۶۵) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن عبد الحق انصاری معروف بابن القصاب۔

(۶۶) شیخ فتح اللہ حلبی بیرونی۔

(۶۷) قاضی شمس الدین ضیف اللہ ترائی کشمیری۔

(۶۸) شیخ عبد النعمیم سیوطی۔

(۶۹) محمد بن فرج سبکی۔

(۷۰) شیخ حبیب النہسی جن سے علامہ تلمسانی نے نقشہ مقدسہ کی عجیب برکت شفا باریت کی

(۷۱) سید محمد موسیٰ حسینی مالکی معاصر علامہ محدث۔

(۷۲) سید جمال الدین محدث، صاحب روضۃ الاحباب۔

(۷۳) علامہ شہاب الدین خفاجی جنہوں نے فتح المتعال کی تعریف کی اور جو مفتحت حسن فرمایا یعنی

وہ خوب کتاب ہے۔

(۷۴) فاضل علامہ محمد بن عبد الباقی زرقانی شاہجواب و موطائی امام مالک۔

اب اور پانچ ائمہ کرام کے سوائے طیبہ عالیہ پر اکتفا کیجئے جن کی امامت کبرے پر

اجماع اور ان کی جلالت شان و عظمت مکان مشہور و معروف بلاد و بقاع۔

(۷۵) امام اجل حافظ الحدیث زین الدین عراقی استاد امام الشان ابن حجر عسقلانی صاحب الفیہ وغیرہ۔

(۷۶) ان کے ابن کریم علامہ عظیم سیدی ابوزرعہ عراقی۔

(۷۷) امام اجل سراج الفقہ والحديث والملة والدين بلقینی۔

(۷۸) امام جلیل محدث نبیل حافظ شمس الدین سخاوی۔

(۷۹) امام اجل و اکرم علامہ سیوطی حافظ و محدثین جلال الملة والشرع والدین عبد الرحمن بن ابی بکر

سیوطی رضی اللہ تعالیٰ عنہم و عنہما یوم الدین آمین یا رب العالمین۔

بالجملہ مزار مقدس کا نقشہ تابعین کرام اور فعل مبارک کی تصویر تریج تابعین اعلام سے

ثابت و وجہ سے آج تک ہر قرن و طبقہ کے علماء صلیہ میں معمول و رائج، ہمیشہ کا بردن ان کے

تبرک کہ تھے اور ان کی تحکیم و تقسیم رکھتے تھے میں تو اب انہیں بدعت شنیعہ و شرک و حرام نہ کہے گا  
مگر حاملے پاک یا گمراہ بدین بعض اقلب، ناپاک و العیاذ باللہ من مہادیہ الهلاک  
آنجل کے زانو ز قاصر ناقص فائز کی بات ان اکابر ائمہ دین و اعظم علمائے معتدین کے ارشادات  
ہادیہ کے غور کسی ذی عقل و ہندار کے نزدیک کیا وقعت رکھتی ہے، ماقبل منصف کے لئے  
اسی قدر کافی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب و ولی الایادی ہم شفیق و علیہ اعتمادی۔

الحمد للہ کہ یہ عمل جواب و شفعہ و اسباب و اطریاف کی کجی مبارکہ ۱۳۵۵ھ کے چند جلسوں میں  
تمام اور حیات تاریخ شفا اللہ فی صورہ بحیثیت مزار و عالم ہم ہوا۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ آمِينَ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَعِلْمُهُ جَلِيلٌ فَاتَمَّ وَأَحْكَمُ

اس تحریر کے چند ماہ بعد آنجل کے بعض ہندی صاحبوں نے اس کے

مخالف تحریریں پیش کیں جن میں کسی امام معتمد یا عالم مستند سے اس کے خلاف پر اصلا

سند نہ دی گئی۔ ہم ابھی گزارش کر چکے ہیں کہ ارشادات ائمہ دین و علمائے معتدین کے

مقابلہ میں و ان کے بے سند اقوال کیا قابل استدلال، قروان ثمانہ میں باوصف تحقیق

ضرورت اس کی طرف قولاً و فعلاً اصلاً توجہ نہ پائے جانے کا جواب بھی واضح ہو چکا کہ زمانہ

تابعین و تبع تابعین سے متواتر ہے، ضرورت شرعیہ بعضے اقرض و وجوب نہ ہونا

نویہی، یونہی بایں معنی کہ کوئی امر مامور بہ فی الشرع عیناً اس پر موقوف ہو، واضح المنع و کسی

مسلم کہ متفقین عین موجود، مذکور حاصل، مانع مفعول جس سے باوصف تحقیق خطو بالبال

خصوص احتیاج بالقصد امتناع پر الطباق و اجماع مفہوم ہوا و جہاں ایسا نہیں وہاں

عدم وقوع ہرگز مفید کف قصدی نہیں کہ وہی مقدمہ و رہے اور اس میں اتباع و قد

حَقَّقْنَا هَذِهِ السَّاحِطَ فِي كِتَابَاتِ الْمُبَارَكِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى الْبَارِقَةِ

السَّاحِطَ عَلَى سَائِرِ الْمَشَارِقِ

لے حضرت مولانا محمد امجد علی عثمانی

اس قضیہ کو اگر یوں سرسل رکھیں تو صمد ہا مسائل شرعیہ اور خود صاحب تحریر  
مذکور کی تحریرات کثیرہ اس کی ناقض و منقض موجود ہیں جن میں بعض ہمارے رسالہ مسود  
العید السعید فی حل الدعاء بعد صلاۃ العید میں بحوالہ جلد و صفحہ مذکور ہیں۔  
رہا یہ کہ نقشہ کعبہ معطر و روضہ منورہ کو ان کا عین یا تمام میں مساوی بھنا کہ نقشہ کعبہ کے  
طواف سے حج ادا ہو جائے اور حج کے بعد نقشہ روضہ کے پاس حاضری زیارت مقدسہ  
کی حاضری سے مغنی ہو جائے، یہ کسی جاہل کا بھی زعم نہیں ہے، ایسے اوہام باطلہ البستہ  
مشرکین و روافض کو پیدا ہوتے ہیں۔ اس رسالہ اعلیٰ میں قطع نظر اس سے کہ وہ کیا اور کیا  
رسالہ اور کہاں تک محل استناد میں پیش ہونے کی لیاقت رکھتا ہے، اسی وہم پر  
اعترض ہے وہ اس طریقہ انبیاء پر جو ائمہ کرام و علمائے اعلام میں معمول و مقبول رہا،  
اصلاً وارد نہیں۔

وبانلہ التوفیق واللہ سبحنہ وتعالیٰ اعلم

حضرت سیدنا حافظ زین الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ نے سرکار دو عالم صلی اللہ  
علیہ وسلم کے نعل شریف کے بارے میں عربی میں چند اشعار فرمائے ہیں جن کا  
ترجمہ یہ ہے۔

”کفنا خوش نصیب ہے وہ شخص جس کی پیشانی پیارے آقا دو عالم کے  
مالک و مختار صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اور پاکیزہ نعلین مبارک کو چھو لے شہنشاہ  
کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین میں دو تسمے مبارک تھے اور ایک ایری  
مبارک تھی۔ سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین سبتی تھے جن پر بال  
نہیں تھے دو عالم کے آقا و مولیٰ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین مبارک  
کی لمبائی ایک باشت اور دو انگلیوں کے برابر تھی۔ چوڑائی اتنی تھی کہ ٹخنوں تک  
آجاتے تھے۔

(شمال رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

امام اہلسنت مجدد دین و ملت پروانہ شمع رسالت عظیم البرکت عظیم  
المرتب الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین پاک کے  
بارے میں ”حدائق بخشش“ میں یوں لکھتے ہیں:

جسے تیری صف نعال سے ملے دو نوالے نوال سے  
وہ بنا کہ اس کے اگال سے بھری سلطنت کا ادھار ہے

اور برادر اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین  
پاک کی عظمت کے بارے میں اپنے نعتیہ کلام ”ذوق نعت“ میں یوں رقم طراز ہیں۔  
جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعل پاک حضور  
تو پھر کہیں گے کہ تاجدار ہم بھی ہیں